



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGÉ

IDENTIFIER UN STYLE

1) À partir des visuels page 1/4, associez les meubles numérotés de 1 à 7 aux ornements référencés de A à G. Vous n'écrirez que la lettre correspondant à l'ornement. Vous indiquerez ainsi le style et la date correspondants. / 7 pts

MEUBLE	ORNEMENT (/ 0,25)	STYLE (/ 0,5)	SIECLE (/ 0,25)
1	G	Louis XIV	XVIIe
2	E	Empire	Début XIXe
3	B	Louis XVI	2 ^{ème} moitié XVIIIe
4	F	Restauration	Milieu XIXe
5	D	Gothique	Mi Xe – mi XVe
6	A	Louis XIII	Début XVe
7	C	Louis XV	1 ^{ère} moitié XVIIIe

2) Donnez les noms des ornements suivants. (page 1/4)

/ 2 pts

- Ornements A : -a **Pointe de diamant**

- b **Croix de Malte**

- Ornement D : **Voûte d'ogive – (pinacle – fleuron, acceptés)**

- Ornement E : **sphinge coiffée du Klaff**

3) Quelle technique et quel auteur peut-on associer à l'ornement G ?

/ 0,5 pt

Marqueterie Boulle, dont André Charles Boulle est l'instigateur

CORRIGÉ

CAP ARTS DU BOIS	Options A – B – C	Codes : 500 234 30 / 31 / 32	Session 2012	SUJET
EPREUVE EP4 : HISTOIRE DES STYLES DES ARTS DU BOIS		Durée : 1 h 30	Coeff. : 1	Page 1 / 3

DÉFINIR UN STYLE

4) Qu'est-ce qui caractérise historiquement le style du meuble n°1 ? (page 1/4) / 1 pt

Le style Louis XIV est marqué par la Monarchie Absolue de Droit Divin instaurée par le Roi Soleil. Louis XIV mène une politique culturelle axée autour de sa personne. L'art est instrumentalisé afin de créer une exemplarité française, dont Versailles est la vitrine. *

5) Qu'est-ce qui caractérise formellement le style du meuble n°7 ? (page 1/4) / 1 pt

Le style Louis XV se caractérise par des formes galbées. Des inspirations fantaisistes marquant un goût pour l'exotisme et la rocaille : décors déchiquetés ; formes végétales ; lignes sinueuses, nerveuses, faites de courbes et de contre-courbes. *

(* réponses libres ! Les mots soulignés pourraient être considérés comme essentiels aux réponses)

CLASSER CHRONOLOGIQUEMENT

6) Classez chronologiquement les styles suivants, en les réécrivant dans le bon ordre. / 0,5 pt

Louis XV, Transition, Régence, Louis XIV, Louis XVI

Louis XIV – Régence – Louis XV – Transition – Louis XVI

7) Quelles raisons permettent d'expliquer l'évolution entre le style Louis XV et le style Louis XVI ?

/ 0,5 pt

- Lassitude de la rocaille
- Découverte des sites antiques de Pompéi (et d'Herculanum)

NOMMER

8) Comment qualifie-t-on, en un mot, le goût du style Louis XVI et ses ornements ? / 0,5 pt

Néoclassique (« à la grecque » accepté)

9) Légendez les images suivantes :

/ 1 pt



Grecques



Entrelacs



Oves



Rais de cœur

CAP ARTS DU BOIS	Options A – B – C	Codes : 500 234 30 / 31 / 32	Session 2012	CORRIGE
EPREUVE EP4 : HISTOIRE DES STYLES DES ARTS DU BOIS		Durée : 1 h 30	Coeff. : 1	Page 2 / 3

10) Dans le cadre suivant, dessinez une frise de frettes.

/ 0,25 pt



11) Citez un ébéniste, un architecte, un peintre de l'époque de Louis XVI.

/ 1 pt

- ébéniste : **Reisener , Weisweler , Leleu , Roentgen , Carlin**

(0,5 pt)

- architecte : **Soufflot , Ledoux**

(0,25 pt)

- peintre : **Boucher , Fragonard**

(0,25 pt)

12) Qu'est-ce qui caractérise un fauteuil à la reine ?

/ 0,25 pt

Le fauteuil à la reine est caractérisé par un dossier droit, plat.

DÉCRIRE UN MEUBLE

Décrivez ce meuble avec méthode.

Nom du meuble : **Commode**

/ 0,25 pt

Style : **Art Nouveau**

/ 1 pt

Dates – siècle : **1880 – 1910**

/ 0,25 pt

Forme / structure (éléments) :

/ 1 pt

Quatre pieds galbés, sculptés

Un corps de meuble rectangulaire constitué de deux tiroirs marquetés sans traverse

Un plateau mouluré

Un tablier ajouré + éléments décoratifs sculptés ajourés au niveau des angles

Décors / ornements :

/ 1 pt

Les décors sculptés représentent des formes végétales, ligne ployante dite « coup de fouet ».

Les tiroirs marquetés emploient des bois contrastés pour représenter un champ (de maïs).

Techniques :

/ 1 pt

Ebénisterie, sculpture, marqueterie.

CAP ARTS DU BOIS	Options A – B – C	Codes : 500 234 30 / 31 / 32	Session 2012	CORRIGE
EPREUVE EP4 : HISTOIRE DES STYLES DES ARTS DU BOIS		Durée : 1 h 30	Coeff. : 1	Page 3 / 3